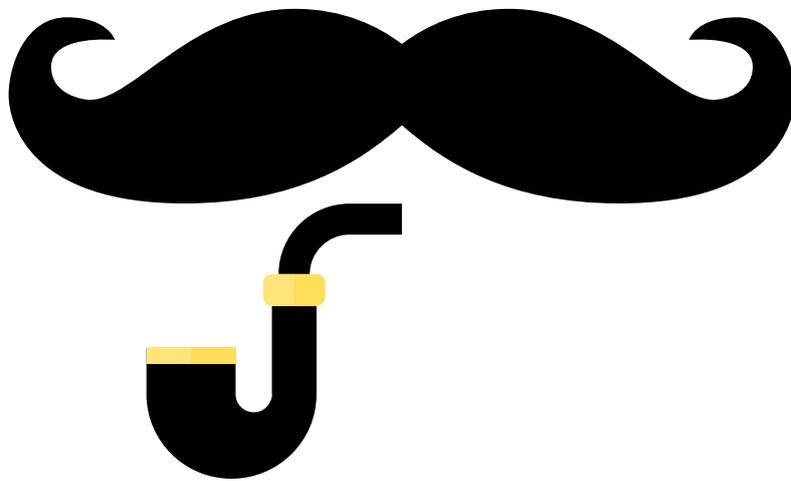


LES GRANDS DÉBUTS

il était une fois...
Brel, Gainsbourg, Brassens et les autres...



Idée originale et conception : Valentine Duteil

Mise en scène : Maxime Costa

Collaboration : Alex Beaupain

Contact :
Production/Diffusion
Compagnie Laobe
compagnielaoe@gmail.com
06 77 18 62 69



LES GRANDS DEBUTS

Spectacle Théâtral et Musical.

Création et représentations au Théâtre des Trois Baudets
du 3 au 28 Juillet 2017. Et du 10 au 16 Décembre 2018.

Comédien :

Maxime Costa.

Musiciens / Chanteurs :

Valentine Duteil, Alexis Anerilles, Victor Paimblanc.

Création lumière :

Julien Spark.

Création sonore :

Justine Beguy.

Régie Général :

Gaby Lemarié.

SOMMAIRE

Le début - 3
Notes de mise en scène - 4
La dramaturgie - 5-6
L'origine - 7
L'équipe - 8-9
La presse - 10-12
Conditions de tournée - 13

LE DÉBUT

Georges Brassens et ses Copains d'abord, Brigitte Fontaine, Henri Salvador, Fernand Raynaud et son «Allo New York, je voudrais le 22 à Asnières», Michel Legrand, Jacques Brel, vous connaissez? Et bien, ils ont tous débuté aux 3 BAUDETS. Paris, boulevard de Clichy, à côté de Pigalle.

Jacques Canetti, vous connaissez?

Jacques Canetti, 26 ans, traîne dans le 18^{ème} arrondissement. «A louer» indique un écriteau sur la devanture d'un vieux «dancing» délabré. Il décide de louer ce lieu et de le transformer en salle de spectacle.

Donner aux artistes l'occasion de se produire devant un public.

Donner du temps aux artistes pour construire et explorer leur univers, et s'améliorer.

Un manque à combler pour ce promoteur d'artistes (qui avait alors déjà cotoyé Marlène Dietrich et lancé Piaf et Trenet) Et Jacques Canetti décide de le combler.

«Le talent ça ne se distribue pas, mais à ceux qui en ont, je peux faire quelque chose !»

Il organise des auditions, sélectionne les candidats, qui passent le soir même sur scène.

Son flair, son amour des artistes ne le tromperont pas. Grâce à lui vont naître et grandir une génération d'artistes qui vont marquer à jamais l'histoire de la chanson et de l'humour.



NOTES DE MISE EN SCÈNE

L'esprit d'un lieu, d'une époque, l'âme de courants artistiques d'alors, l'âme de grands débuts.

L'état d'esprit d'un homme, d'un catalyseur comme il se définissait lui-même.
L'état d'esprit de chanteuses et chanteurs, compositeurs, musiciens, humoristes et comédiens.

Traduire sur scène la prodigalité et l'effervescence artistiques qui se trouvaient sur cette scène des Trois Baudets.

Faire ressentir la complicité et la camaraderie qui se trouvaient dans cette salle.
Raconter les débuts de ces artistes, inconnus alors, bien plus proches du monde bohémien que de la célébrité.

Révéler l'acharnement, le dépassement et la fraternité dans le travail.

Visiter le passé connu ou oublié pour en dévoiler l'implacable actualité et l'éternel présent.

Et le plaisir et la joie d'entendre à nouveau ces formidables chansons et ces sketches déments.



LA DRAMATURGIE

Aller au-delà d'un spectacle classique de reprises de chansons et faire un spectacle complet, dense.

Entrer dans le jeu. Partant d'une sorte de Monsieur Loyal, qui joue à être Jacques Canetti, lui-même jouant par exemple à être Serge Gainsbourg interpellant Guy Béart, clin d'œil à l'émission "Apostrophe".

Créer du jeu entre les musiciens et le comédien.

Les trois musiciens/chanteurs jouent et interprètent tour à tour les chansons.

Le comédien raconte l'histoire, interprète les sketches et change régulièrement de personnage.

Ainsi nous retrouvons « l'esprit », des débuts aux Trois Baudets, où les artistes tour à tour se passent le micro au cours d'une même soirée, s'invitant parfois à l'improviste dans le numéro des autres.



LA MUSIQUE

Alex Beaupain et Valentine Duteil ont apporté des arrangements originaux à chaque chanson, donnant une nouvelle écoute pour les plus connues et redonnant un souffle à certaines chansons oubliées.

Ainsi le spectacle ne s'arrête jamais à la nostalgie et donne au public une interprétation neuve de ces chansons et sketches.

L'ESPACE PLATEAU

Objets fixes. Un plateau épuré pour donner tout l'espace aux musiciens et aux instruments.

Objet mobile. Le comédien qui, seul donc, se déplace et crée une corporalité et une attention différentes de celles de ses partenaires.

L'ESPACE SCÈNE / SALLE

En électron libre, le comédien évolue du plateau à la salle, brisant le quatrième mur ; proposant une familiarité et une proximité avec le spectateur : la sensation que l'on pouvait avoir en 1950 en rentrant dans la salle des Trois Baudets : une ambiance de «comme en famille»

L'CEIL EXTÉRIEUR

Quand on est sur scène tout en mettant en scène, il est utile d'avoir un regard totalement extérieur. Alex Beaupain se prêta à ce jeu.

Son exigence et sa capacité à englober l'intégralité du spectacle ont permis d'aller à l'essentiel et de fluidifier les transitions.

Il nous scruta lors des répétitions et également lors des 30 représentations aux Trois Baudets.

Tous étais malade de trac derrière le rideau,
ils s'appelaient : Breil, Gainsbourg, Vian et les autres...

L'ORIGINE

Les Trois Baudets rouvre en 2009 , 42 ans après sa fermeture pour renouer avec le concept initial de Jacques Canetti d'en faire une pépinière de nouveaux talents de la chanson.

1947 - 2017 : 70 ans depuis la première ouverture des Trois Baudets. La direction de la salle passe une commande d'un spectacle ou d'un concert : carte blanche est donnée au trio de musiciens (et chanteurs) qui accompagne habituellement Alex Beaupain. L'idée est, à la fois, de retrouver les artistes qui ont fait les Trois Baudets (on entendra également leurs voix enregistrées à l'époque), mais aussi de les réinventer au travers de reprises, de sketches. Nous souhaitons montrer tant leur indéniable classicisme que leur troublante modernité.

Ils sont une centaine à avoir débuter leurs carrières aux Trois Baudets. Au risque de proposer un spectacle de quatre jours, nous avons dû faire une sélection... Après de nombreux affrontements intérieurs, voici la liste des artistes que nous avons choisi d'évoquer :

Les auteurs compositeurs interprètes

Georges Brassens, Jacques Brel, Guy Béart, Boris Vian, Henri Salvador, Serge Gainsbourg, Anne Sylvestre, Boby Lapointe, Brigitte Fontaine...

Les interprètes

Juliette Gréco, Philippe Clay.

Les Humoristes

Pierre Dac, Francis Blanche, Fernand Raynaud, Robert Lamoureux, Raymond Devos, Jean Yanne, Darry Cowl, Pierre Étaix, Pierre Repp.

Les pianistes

Michel Legrand, Darry Cowl.

Valentine Duteil

L'EQUIPE

Valentine DUTEIL.

Après un parcours classique au conservatoire de Marseille puis à la Guildhall de Londres, elle se diversifie et participe à plusieurs projets de musiques africaines (Rido Bayonne, Etienne M'bappé, Papa Wemba etc...), ou jazz (Antoine Hervé, Thierry Maillard, Didier Lockwood etc). C'est dans le domaine de la chanson qu'elle choisira de se perfectionner.



Elle a accompagné en live divers chanteurs comme La grande Sophie, Imany, Miossec ou Alex Beaupain, et participe à des séances d'enregistrements et d'arrangements pour ces mêmes chanteurs et pour d'autres (Sanseverino, Clarika, Marc Lavoine etc).

Elle compose aussi des musiques pour la télévision et le cinéma.

Alexis ANERILLES

Pianiste, percussionniste, trompettiste et compositeur,

Alexis touche avec bonheur à des styles aussi variés que la musique classique, la chanson française, l'Afro-beat et le jazz, et accompagne sur scène comme en studio, des artistes comme Edith Fambuena, Sophie Hunger, Etienne Daho, La grande Sophie, Tony Allen...



Victor PAINBLANC.

Après un diplôme de fin d'études au conservatoire à Paris, Victor intègre la maîtrise de Radio France et participe ainsi très jeune à de nombreux concerts.

En 2002, il entre dans la classe de guitare électrique de Claude Pavy, ainsi que dans la classe d'harmonie et de contrepoint de Louis Lantoin, à l'École Nationale de Musique d'Evry où il obtient un premier prix.

Aujourd'hui, il est principalement musicien guitariste, et parfois compositeur, pour des artistes de variété tel que Alex Beaupain, Annika and the Forest, Babet, Marvin Jouno.



Maxime COSTA.

Comédien, auteur et metteur en scène, il suit une formation à l'école Jean Périmony.

A sa sortie de cours, il joue Edmond Rostand, Eugène Labiche, Shakespeare.

En 2015 il crée la compagnie Laobe, joue et met en scène :

Molière, Feydeau, Tchekhov, Cami. depuis 2011

il est membre de la troupe des Malins Plaisirs.

En 2018 Il met en scène : Cléa Vincent, Zaza Fournier et Carmen Maria Vega dans "Garçons".

et également Claire Pataut dans son seul scène déjanté : "Punk " au festival d'Avignon.

Télérama

On aime beaucoup.

Les Trois Baudets remontent le temps en chansons

Les Trois Baudets remontent le temps en chansons

Chaque mois de juillet depuis cinq ans, Les Trois Baudets d'aujourd'hui mettent à l'honneur Les Trois Baudets d'hier.

Pour célébrer ses 70 ans, la salle a confié l'orchestration de sa création

d'anniversaire à Valentine Duteil,

violoncelliste (vue au côté d'Alex

Beaupain), Alexis Anerilles et Victor

Paimblanc. Le trio revisite, à trois voix,

quelques grandes chansons des années

Canetti avec une sobriété émouvante – mention spéciale pour Les Bleus, de Zizi

Jeanmaire, et Le Déserteur, de Vian.

Entre deux extraits d'enregistrements d'époque, le comédien Maxime Costa apporte le piment de ses facéties. En M. Loyal du spectacle, il incarne tour à tour quelques grandes figures de l'époque pour les rappeler à notre bon souvenir.

Des sketches de Fernand Reynaud ou Raymond Devos et des chansons de Gainsbourg, de Brassens ou de Brel, se croisent ici avec un naturel déconcertant.

Cerise sur le gâteau, on découvrira chaque soir un invité surprise: Alex Beaupain, Barbara Carlotti, Vincent Dedienne, Tim Dup et Céline Ollivier, entre autres.

Marie-Catherine Mardi.



Le Monde

**Un spectacle réussi donne à entendre les titres des artistes passés
par la salle parisienne.**

21.07.2017 à 16h17 | Par Sylvain Siclier.

Nous étions prêts, l'aventure pouvait commencer.» Dans les odeurs de peinture, le Théâtre des Trois Baudets avait ouvert ses portes au public le 15 décembre 1947. Soixante-dix ans après, la voix que l'on vient d'entendre durant le spectacle Un été aux Baudets est celle de Jacques Canetti (1909-1997),

Avec Jacques Canetti et Les Trois Baudets, de multiples carrières ont débuté dans le domaine de la chanson, de l'humour et, à l'occasion, du théâtre. Celles de Catherine Sauvage, Patachou, Zizi Jeanmaire, Henri Salvador, Georges Brassens, Jacques Brel, Serge Gainsbourg, Raymond Devos, Robert Lamoureux... Plusieurs semaines de suite, elles et ils venaient interpréter, à tour de rôle, une poignée de chansons, des sketches. Michel Legrand, Darry Cowl ou Alain Goraguer y ont été les pianistes de la maison.

C'est cette première époque des Trois Baudets que font revivre, avec Un été aux Baudets, la violoncelliste Valentine Duteil, le pianiste Alexis Anerilles, le guitariste Victor Paimblanc et le comédien Maxime Costa. Ce dernier est parfois imitateur de certains des artistes. Des documents sonores, souvenirs de Canetti, de familiers des lieux, courts extraits de spectacles, lectures de critiques, accompagnent la représentation

Sonorité aujourd'hui

En une quinzaine de séquences, la petite troupe rend honneur aux grands anciens. Par des classiques comme Clopin-clopant (Salvador), Un jour tu verras (Mouloudji), Le Déserteur (Boris Vian), Quand on n'a que l'amour (Brel). Avec des arrangements fins, qui, de temps à autre, font appel à des sonorités d'aujourd'hui. Respectueux sans être submergé par le poids des références. Mais c'est surtout quand le spectacle aborde un répertoire moins connu que l'on est conquis un poème de Prévét en hommage à Boris Vian. Les bleus terrible texte de douleur écrit par Gainsbourg pour Zizi Jeanmaire. Le même dont on redécouvre l'alcool, la poste restante de Guy Beart.

**Paris : le théâtre des Trois Baudets
fait revivre les tubes de 1947 à 1967**

Par Valérie Sasportas Publié le 24/07/2017 à 19:37

À Paris, le théâtre créé par Jacques Canetti met à l'honneur les artistes que le producteur lança il y a 70 ans. Les textes les plus célèbres de Brassens, Brel, Vian, Devos ou encore du tandem Pierre Dac et Francis Blanche sont à réentendre jusqu'au 26 juillet.

Une atmosphère joyeuse baigne la salle quasi pleine aux 247 fauteuils en velours rouge des Trois Baudets, théâtre situé à deux pas des Deux Ânes, près du Moulin Rouge à Paris.

L'ambianceur sait y faire. C'est un bon comédien. Dans quelques minutes, Maxime Costa sera sur scène, costume rayé, nœud papillon, incarnant tour à tour, une heure et demie durant, les plus grands noms de la chanson française et les humoristes phares du milieu du XX^e siècle, découverts par Jacques Canetti. Il campe aussi le producteur, qui a fondé ce théâtre, en 1947.

C'était un 15 décembre, rue Coustou à l'époque; 70 ans cette année.

Sans attendre de fêter son anniversaire, le théâtre déroule jusqu'au 26 juillet un spectacle gorgé de bonne humeur : Un été aux Trois Baudets, la chanson française des années 47 à 67 revisitée. Sur la scène, Maxime Costa ouvre le bal avec Robert Lamoureux et L'Histoire des roses, dont seuls ceux âgés de 20 ans en 1950 se souviennent vraiment. Trois musiciens entourent le comédien, Alexis Anerilles au piano et à la trompette, Victor Paimblanc à la basse, Valentine Dureil au violoncelle. Tous trois chantent aussi, leurs voix projettent dans le présent des tubes d'autant surgis des archives sonores: Clopin clopant d'Henri Salvador, un jour tu verras de Mouloudji, le déserteur de Boris Vian, quand on a que l'amour de Brel... de la chanson et du théâtre les artistes campent Pierre Dac et Francis Blanche, le sketch du douanier de Fernand Raynaud n'a pas pris une ride.

70 ans plus tard leurs chansons et leur texte demeure le spectacle permet de les réinventer comme lorsqu'à la fin le public chante polycopier en main l'orage de Georges Brassens... on le fredonne encore après avoir quitté la salle.

Conditions de tournée.

Disponible en tournée à partir de Janvier 2020 et sur toute la saison 2020/2021.

Prévoir un service de répétition avant le spectacle.
Arrivée de l'équipe le jour de la représentation.

7 Personnes en tournée:

1 comédien,
3 chanteur/musicien
1 régisseur lumière,
1 régisseur son,
1 régisseur général.

Transport au départ de l'île de France.
Fiche technique disponible sur demande.

Prix de Cession :

1 représentation / 3.000 euros.
2 représentations / 5.700 euros.
3 représentations / 8.000 euros.

Contact
Production/Diffusion
Cie Laobe.
compagnielaoobe@gmail.com
06 77 18 62 69